

L'AFFICHE PRÉSENTE

JAZZ (s) À TROIS-PALIS

DU 13
AU 15

TROIS-PALIS

SEPT
2024

CHARENTE



DU VENDREDI AU DIMANCHE

HASSE POULSEN FRANÇOIS MECHALI (DUO) HANS ANDIA (EXPO PHOTO) BERNARD JEAN FRED ROUDET
BERNARD SANTACRUZ SAMUEL SILVANT (ON BOTH SIDES) SOPHIA DOMANCICH SIMON GOUBERT (DUO)
RICHARD BONNET FRANÇOIS RAULIN (DUO) HELENE BASS (SOLO) ROBIN FINCKER
MATHIEU WERCHOWSKI DAVE KANE FABIEN DUCOMBS (BED MAKERS)...

PROGRAMME COMPLET SUR JAZSATROISPALIS.COM





La sixième édition d'un festival, initié et programmé par le batteur Bruno Tocanne, qui mise avant tout sur la **créativité** et sur **une volonté constante d'amener musique, culture et ouverture sur le monde en tous lieux**, même les plus à l'écart et qui, loin de se fondre dans les tendances du moment, dans les courants musicaux dominants, s'appuie sur des formations et des artistes consacrés pour qui sincérité, générosité et originalité vont de pair. Un moment suspendu, loin des industries musicales ou des temples de la culture

Dans un contexte où les restrictions budgétaires se font particulièrement ressentir, notamment dans le domaine culturel, nous mesurons la chance que nous avons de pouvoir malgré tout proposer cette nouvelle édition de Jazz(s) à Trois Palis, du 13 au 15 septembre 2024, comprenant une soirée spéciale Soirs bleus, ce grâce aux soutiens de la commune de Trois Palis, du département de la Charente, de GrandAngoulême et de la SPEDIDAM.

Nos partenariats avec les pianos Rémy Babiaud, la bière La Goulue, le food truck La Badasse, ainsi que le soutien actif de nombreux sites et blogs musicaux, en plus de l'engagement précieux des bénévoles, sont tout aussi indispensables à la réalisation de cette édition 2024.

Rencontres, partages, découvertes restent au cœur de ce festival 2024. Nous persistons à mettre en lumière des formes de jazz singulières, privilégiant la créativité sans aucun élitisme, portées par des formations et des artistes reconnus-es qui privilégient sincérité, générosité et originalité, le tout loin des tendances éphémères et des courants musicaux dominants.

Un festival à dimension humaine, sans débauche de technicité, sans inflation d'administration, en prise directe avec un public qui participe grandement à la réussite de ce festival devenu incontournable. Une preuve sil en était besoin de l'intérêt de présenter des artistes de très grande qualité en toute simplicité en dehors des circuits balisés

L'association L'AFFICHE, porteuse du projet, réaffirme son engagement à promouvoir la musique et l'ouverture sur le monde, y compris et surtout dans les endroits les plus éloignés des métropoles.

Cette année, en collaboration avec Pays d'Arts et d'Histoire et des Sentiers Métropolitains, nous aurons le plaisir de vous présenter l'**exposition photo** "Traces du passé" par HANS ANDIA.

A noter également l'ouverture d'une buvette dès le 13 septembre à 19h, avec la présence sur place d'un food truck local.

Bruno Tocanne, directeur artistique

<https://www.imuzzic-brunotocanne.com/>

LE PROGRAMME 2024

13 SEPTEMBRE / LES SOIRS BLEUS (entrées libres)

17H30 Salle du conseil Mairie de Trois Palis



VERNISSAGE EXPO PHOTO / « Traces du passé » - Rencontre avec l'artiste **HANS ANDIA** en partenariat avec Pays d'Art et d'Histoire et Sentiers Métropolitains (GrandAngoulême)

L'artiste présente son exploration photographique des itinéraires suivis lors des différentes Caravanes de repérage du futur Sentier métropolitain de GrandAngoulême. En utilisant la technique de la photographie argentique à la chambre, ce projet capture la beauté et la diversité des paysages qui composent le territoire, tout en mettant en valeur l'atmosphère et l'essence unique de chaque Caravane."

18H30 Foyer Communal de Trois Palis



HASSE POULSEN (guit - DK) - **François MECHALI** (contrebasse)

« **Hasse Poulsen fait partie de ces musiciens chevronnés et ouverts d'esprit, aussi audacieux dans leurs reprises de chansons populaires qu'étonnants dans leur capacité à imaginer des compositions contemporaines.** Contrairement à l'ambition encore très répandue d'une musique compliquée sur le plan rythmique ou harmonique, Hasse Poulsen ne jure que par la simplicité, laissant une large place à l'improvisation et aux idées musicales individuelles et spontanées (...) Des morceaux mélodiques et émouvants et des compositions atonales contemporaines, mais toutes les références musicales et les cadres utilisés ont pour but de libérer l'imagination et de montrer de nouvelles directions. Certains de ces chants semblent sacrés, d'autres rebelles (...) »



François Méchali « **contrebassiste polyvalent et grand technicien, s'exprime avec un égal talent dans des contextes aussi divers que le Jazz classique, les musiques modales et la musique improvisée européenne.** Son style repose sur la solidité, la vitesse, l'intensité narrative et le sens du risque" **LE DICTIONNAIRE DU JAZZ**

20H30 Foyer Communal de Trois Palis

Bernard JEAN 4tet avec **Fred ROUDET** (pt), **Bernard SANTACRUZ** (basse), **Samuel SILVANT** (dms)

ON BOTH SIDES



« (...) Une caresse, griffée parfois, ondulée toujours (...). **Un véritable chant qui nous envoûte** et nous voici dans le mystère de ces deux faces (On Both Sides). Des mélodies efficaces, chaleureuses, aux nuances séduisantes. Vibraphoniste et enseignant, Bernard Jean a joué auprès de nombreux musiciens, parmi lesquels : Kirk Lightsey, John Betsch, Géraldine Laurent, Simon Goubert, Sangoma Everett, Louis Petruccianni, Famoudou Don Moye (Art Ensemble of Chicago), Mario Stantchev, Guillaume De Chassy, Ronnie Lynn Patterson..." **PANIER MUSIQUE**

« Comme **une sorte de voyage musical**, Bernard Jean vous propose différents climats au moyen de compositions originales finement écrites. » **JAZZINFO**

14 SEPTEMBRE

11H Église de Trois Palis (entrée libre) HELENE BASS violoncelle solo



« Pianiste depuis toujours, (passionnée de 4 mains et d'accompagnement), violoncelliste depuis juste un peu moins (orchestre Loewenguth dès 1966), Hélène a pu, sur ces bases, **inventer des ponts avec toutes les formes d'expressions artistiques** jusqu'à immiscer sa musique dans les conversations, portée par les espaces sonores, gestuels, colorés, sculptés. »

A partir de 19H Buvette et petite restauration au Foyer Communal

20H 30 Foyer Communal (15, 20 euros) :

FRANCOIS RAULIN (piano) RICHARD BONNET (guit) / « MISTERIOSO »



« L'un des artistes les plus singulier du XXe siècle, tant par son jeu révolutionnaire que par ses magnifiques compositions, Thelonious MONK à influencé tout le monde de différentes manières mais n'a pas d'héritier direct (ou très peu). Maître du vide, du rythme de la dissonance il est reconnaissable dès la première mesure, comme tous les grands musiciens de Jazz. **"Cet héritage, nous voulons le remettre en jeu avec respect, mais aussi avec distance.** Deux thèmes emblématiques et uniques dans l'histoire du Jazz misterioso, et évidence seront évidemment au répertoire, mais avec notre point de vue actuel d'improvisateur (devenant « mister Ozu » & « mystère au zoo »). Nous avons voulu réarranger certains thèmes, mais nous jouerons deux de ces plus belles balades en les interprétant simplement (...)"

SOPHIA DOMANCICH (piano *) & SIMON GOUBERT (dms) / « TWOFOLD HEADS »



« Le cinéma n'a pas attendu la parole pour dialoguer avec la musique. Dès le début du XXème siècle, les voilà comme des amoureux, à s'épauler, se contredire, se souligner ou s'embrasser. La musique qu'interprètent ici Sophia Domancich et Simon Goubert, ils l'ont imaginée à deux pour dialoguer avec les films de DAVID LYNCH lors d'une projection-concert. Deux, tout est bien là. La multiplication par deux qu'entend le mot « twofold » en anglais avive de vraies orchestrations cinématiques. On pourrait avoir envie de voir un film que l'on aime avec une musique différente de la partition d'origine. Ici, on peut à partir de ce que l'on écoute, imaginer son propre film, puis à chaque nouvelle écoute, encore un autre, et encore un autre, presque infiniment. Cette musique convoque des images et des histoires dont JE suis l'auteur. **Tout est à inventer. Sophia et Simon nous y invitent, si amoureuxment.** »

(*) Sophia Domancich a obtenu le **Prix Django-Reinhardt** de l'Académie du jazz

15 SEPTEMBRE

11H Église de Trois Palis (entrée libre) RICHARD BONNET guitare solo



« **Richard Bonnet fait partie de ces musiciens qui contribuent à donner au jazz une esthétique peu commune.** Son parti pris d'improvisation à tout crin l'inscrit dans cette grande famille de musiciens qui envisagent d'écrire la musique dans l'instant. (...) »
CITIZEN JAZZ

Richard a travaillé avec des musiciens tels que Hasse Poulsen, Stéphane Payen, Gerald Cleaver, Dominique Pifarély, Régis Huby,

Guillaume Roy, Sylvain Darrifourcq, Claude Barthélémy... Il est l'instigateur de plusieurs projets : Quartet avec Tony Malaby (sax), Tom Rainey (batt) et Antonin Rayon (orgue Hammond) (Warrior – Marge 50) ; duo avec Tony Malaby ; duo avec le guitariste danois Hasse Poulsen, ciné-concert avec le guitariste Pierre Durand, projet solo. On peut le voir sur scène régulièrement en trio avec Sylvain Darrifourcq et Tony Malaby ou avec le trio / quartet « Unknown Species » avec le pianiste James Carney, le batteur Samuel Ber... Titulaire du diplôme d'état de jazz, Richard partage son temps entre l'enseignement de la guitare et ses projets musicaux.

17H30 Foyer Communal 3 Palis (15, 20 euros)

BEDMAKERS



Robin FINCKER (sax tenor, clar) Mathieu WERCHOWSKI (violon) Dave KANE (cbasse) Fabien DUSCOMBS (dms)

Bedmakers réunit quatre musiciens aux univers musicaux polymorphes et singuliers. Le saxophoniste/clarinettiste anglophile Robin Fincker, le batteur Fabien Duscombs, le violoniste aux dérives électroacoustiques Mathieu Werchowski et le contrebassiste irlandais Dave Kane. Fort de cette instrumentation riche en couleurs, le quartet fait irruption dans les méandres de la folk anglo-saxonne. Il creuse cette matière sonore fertile, mûrie par les multiples décennies de tradition orale, pour en extraire son essence mélodique et l'observer à travers le regard d'improvisateurs sans étiquettes. Ce croisement imaginaire de différentes essences musicales propose un répertoire aux itinéraires multiples, à l'image de ces musiques qui, bien que profondément liées à leur racines, ne connaissent pas de frontières pour autant. Deux ans après la sortie de leur enregistrement « Live In Berlin » (Label Jazzdor Series), Bedmakers se rend au légendaire studio La Buissonne dans le sud de la France pour y enregistrer leur prochain opus. Un album qui crée de nouveaux ponts entre chansons folk revisitées, compositions originales et musique de chambre improvisée.

Un projet porté par l'association L'AFFICHE** et le label IMR**

Mail laffiche.imuzic@free.fr Tel 06 16 26 24 09

RESERVATIONS

<https://www.helloasso.com/associations/l-affiche/evenements/jazz-s-a-trois-palis-2024>

SITE WEB

<https://www.jazzsatroispalis.com/>

GRATUIT : le 15 septembre au soir, les concerts à l'église, le pique nique concert et tous les concerts pour les moins de 12 ans

PASS FESTIVAL 30 euros

TARIF REDUIT / JOUR 16 et 17 : **15 euros** (12/18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, habitants Trois Palis, réservations à l'avance)

PLEIN TARIF / JOUR 16 et 17 : **20 euros**

Buvette et petite restauration au Foyer Communal le 15 et le 16 septembre à partir de 19H

Buvette le 17 septembre à partir de 17H30